

Patrocinio

Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Scuola di San Giorgio,
Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia

I teatri d'opera hanno svolto nel corso del XIX secolo un ruolo significativo nella diffusione dei sentimenti e delle idee risorgimentali: in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia non si può quindi non evidenziarne l'importanza storica.

Lo stesso patrimonio architettonico dei teatri d'opera costituisce di fatto un Bene Culturale da salvaguardare e valorizzare per le numerose caratteristiche di originalità. Fra queste una menzione particolare spetta all'acustica e al variegato insieme di soluzioni progettuali che sono state sviluppate con l'obiettivo di favorire la fruizione del complesso linguaggio musicale tipico dell'opera lirica. Ad esempio, la necessità di bilanciare la pienezza del

suono orchestrale con la chiarezza della voce cantata costituisce un delicato compromesso che trova proprio nei teatri all'italiana la sua realizzazione più soddisfacente.

Il Convegno, promosso e organizzato dall'Associazione Italiana di Acustica con il patrocinio di prestigiose istituzioni accademiche veneziane, intende stimolare una riflessione multidisciplinare sul paradigma del teatro all'italiana, affinché dalle diverse prospettive di ricerca coinvolte - musicologica, storica, architettonica ed in particolare acustica - si possa comprendere organicamente il valore di una straordinaria testimonianza culturale.

09:00 Registrazione dei partecipanti
09:40 Saluto delle Autorità

Moderatori

Alessandro Peretti, Roberto Pompoli

- 10:00 Nascita ed evoluzione di inni, canti patriottici e arie operistiche, rilevanti per la diffusione del pensiero risorgimentale
Riccardo Carnesecchi (Musicologo, autore del volume: "Venezia sorgesti dal duro servaggio". La musica patriottica negli anni della Repubblica di Manin)
- 10:30 Il teatro "all'italiana" e la sua fortuna ottocentesca
Amerigo Restucci (Rettore, Università IUAV di Venezia)
- 11:00 Il teatro comunale di Ferrara come luogo del Risorgimento
Luigi Davide Mantovani (Storico, Ferrara)
- 11:30 Evoluzione tecnica e acustica dei teatri italiani
Mario Cognini (Consulente in acustica, Verona)
- 12:00 Ristrutturazione e fruizione dei teatri storici
Cristiano Chiarot (Sovrintendente del Teatro La Fenice di Venezia)
- 12:30 Intermezzo: canti e arie dell'Unità d'Italia
Pasquale Bottalico (tenore)
Vittoria De Leonardis (pianoforte)

Moderatori

Davide Bonsi, Piercarlo Romagnoni

- 15:00 Elementi sui legami tra l'acustica che si percepisce e l'acustica che si misura nei teatri d'opera all'italiana
Carmine Ianniello (Università Federico II di Napoli)
- 15:30 Caratteristiche acustiche dei teatri storici italiani: una collaborazione di ricerca tra le Università di Bologna, Ferrara, Napoli Federico II, Napoli 2, Padova, Parma, Pavia e dei Politecnici di Bari e Torino
Anna Magrini (Università di Pavia)
- 16:00 L'acustica dei teatri storici pugliesi: un ulteriore sviluppo della ricerca
Francesco Martellotta (Politecnico di Bari)
- 16:30 Nuovi metodi e strumenti di misura per lo studio dell'acustica dei teatri storici italiani
Angelo Farina (Università di Parma)
- 17:00 Tutela, valorizzazione e fruizione del patrimonio acustico dei teatri storici italiani
Roberto Pompoli (Università di Ferrara)

Comitato scientifico e organizzativo

Davide Bonsi, Carmine Ianniello, Anna Magrini, Alessandro Peretti, Piercarlo Romagnoni

Iscrizione

La partecipazione al Convegno è gratuita, previa iscrizione da perfezionarsi tramite il sito web:
www.associazioneanadacustica.it

Attestato

I partecipanti riceveranno l'attestato di presenza

Poster

Il Convegno comprenderà una presentazione di memorie in formato poster su argomenti di acustica teatrale

Atti

È prevista la pubblicazione degli Atti su CD-ROM, che saranno distribuiti gratuitamente ai partecipanti

Segreteria AIA

Giorgio Sacchi, tel. 3457082038
e-mail: info@associazioneanadacustica.it